



اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان همدان

## بد حجابی و پیامدهای آن

ای خواهر من همیشه با حرمت باش  
قائل به حیا و عفت و عصمت باش  
از دامن تو مرد به معراج رود  
پس قدر شناس این چنین فرصت باش

تنظیم: حجت الاسلام علیرضا طالبی، زهرا اسفندیاری

شورای فرهنگی، دبیر خانه عفاف و حجاب و پایگاه بسیج اداره  
کل آموزش فنی و حرفه ای استان همدان

اردیبهشت ۱۴۰۲

## علل گسترش بدحجابی

علل و عوامل گسترش بی حجابی گاه از ناحیه افراد جامعه است که به دلیل عدم آگاهی از آثار حجاب یا عدم اعتقاد به حجاب گرایش به بد حجابی پیدا می کنند و گاه عواملی که در فرهنگ جامعه تاثیر گذاشته و به تعبیری دیگر فرهنگ سازی می کنند فرهنگ عمومی رابه سوی بد حجابی و کاهش حیا در روابط زن و مرد می کشاند.

دو عامل را مورد بررسی قرار می دهیم **الف: افراد و آحاد جامعه** ۱- ناآشنایی با آثار سازنده حجاب ۲- ضعف اعتقادی به حجاب ۳- ضعف انگیزه ها و گرایش های دینی ۴- بی اطلاعی از روابط میان زن و مرد ۵- خودباختگی در برابر فرهنگ بیگانه ۶- تاخیر در ازدواج

**ب: عوامل فرهنگ ساز جامعه** ۱- سیاستهای کلان فرهنگی - اجتماعی ۲- نهادها و شخصیتهای موثر در فرهنگ جامعه ۳- تهاجم فرهنگی غرب ۴- رسانه های جمعی ۵- شیوه های نادرست در برخورد با بدحجابی.

پانوجایی

بی خردان معتقدند

که اگر حجاب برداشته شود

زن آزاد است!

چه کسی به نام آزادی

دیوار خانه اش را برمیپارند؟!

?????

## نقش بد حجابی در تخریب افکار و اندیشه ها

برای به دست آوردن علم ودانش و پرورش استعدادهای فطری، که لازمه رسیدن به کمالات و فضایل والای انسانی است به تمرکز فکر، آرامش خاطر، شوق و اشتیاق نیاز است، مواجهه جوانان و نوجوانان باصحنه های هوس انگیز بانوان بدحجاب، یکی از عوامل بسیار مهم کاهش یا زوال این امور می باشد که آسیبها و مشکلات بزرگی را برای آنان و خانواده هایشان و در نتیجه برای جامعه ایجاد می کند. پاره ای از آنها عبارتند از: الف) سرکوب شدن استعدادهای علمی ب) افزایش انحرافات جنسی ج) انحراف استعدادها د) گرایش به تقلیدهای کورکورانه ه) تزلزل مقام زن بطور کلی می توان گفت: بدحجابی در جامعه دومشکل بزرگ و اساسی را دامن می زند اول اینکه: سبب ازهم گسیختگی کانون خانواده ها و عدم التزام زن و شوهر به پیوند زناشویی می گردد و دوم اینکه سبب هزرگی مردان و زنان و تشکیل نشدن کانونهای گرم خانواده و شانه خالی کردن جوانان از امر مقدس ازدواج می شود.

## نقش بد حجابی در تخریب ابعاد شخصیتی زن

تواناییها، مکانیسم و ابزارهای زن برای نفوذ در قلب همسر بی شمارند البته مشروط بر آنکه از این امور که به حق بر اساس حکمت و تدبیر الهی در نهاد زن به ودیعت نهاده شده به درستی و در جهت اهداف عالی انسانی استفاده شود. اما در صورتی که در اثر کم توجهی یا بی مبالاتی زن این توانایی ها و سازو کارها

در معرض تهدید قرار گیرد و یا کم رنگ شود نتایجی که به دست می آید نه تنها سود نخواهد بود بلکه او را به سمت انحطاط و شکست خواهد کشاند.



### بدحجابی اسارت مدرن

آزاد اندیشی و روشن بینی در پرتو تقوا و علم سلیم به دست می آید بر این اساس زنی که اسیر لاقیدی و بدحجابی می شود و با بی اعتنایی یا دهن کجی به دستورات حجاب و پوشش، ارزش های وجودی خود را در جاذبه های ظاهری خلاصه نموده و از ارزش های انسانی خود غافل می شود و پرده های هوا و هوس جلوی دیدگان حق بین و آینده نگر او را گرفته و مانع آزاد اندیشی او می گردد چنین زنانی از شخصیت فکری و اخلاقی سالم برخوردار نیستند اینان یا از نظر عقل و اندیشه درباره حجاب و پوشش اسلامی فکر و عقیده نادرستی دارند و فریب شبهات و تبلیغات زهر آگین ضد حجاب اسلامی را خورده اند و بدون اینکه در یابند در بند مدها و مدلهای غربی و آموزه های غلط غیر اسلامی گرفتار می شوند و با تامل بیشتر می فهمیم که زنان بدحجاب ناخواسته و رایگان موثرترین مبلغان فرهنگ ابتذال و بی بند و بار در جامعه می باشند .

جوان با تقوا و عقیف حتی کسانی که در ایمان و عفاف ضعیف بوده و از جاده مستقیم به بیراهه رفته اند بر اساس فطرت الهی و الهام درونی خویش از امور منافی عفت و حیا متنفرند.

ویل دورانت مورخ و فیلسوف غرب می گوید: زنان بی شرم و حیا جز در موارد زودگذر برای مردان جذاب نیستند مردان جوان به دنبال چشمان پر از حیا می باشند و بدون آنکه بدانند حس می کنند که این خودداری ظریفانه، عفت و حیا از یک لطف و رقت عالی خبر می دهد.



### حجاب از دیدگاه اندیشمندان و هنرمندان غیر مسلمان

**خانم گاندی:** خانم گاندی که از چهره های معروف هند محسوب می شود می گوید: ای زنان، اگر آرایش کردن شما تنها به منظور جلب شهوت مرد است از این کار خودداری کنید و زیر بار چنین خفت و خواری نروید.

**چارلی چاپلین:** چارلی چاپلین که یکی از کمترین های مشهور جهان است در نامه ای به دخترش می نویسد: "برهنگی بیماری عصر ماست، من پیرم و شاید حرفهای خنده آور بزنم اما به گمان من تن عریان تو باید مال کسی باشد که روح عریانش را دوست داری."

**آلفرد هیچکاک:** هیچکاک فیلمساز مشهور فرانسوی می گوید: من معتقدم که زن هم باید مثل فیلمی پر هیجان باشد بدین معنی که ماهیت خود را کمتر نشان دهد و برای کشف خود مرد را به نیروی تخیل و تصور زیادتری وادارد باید زنان پیوسته بر همین شیوه رفتار کنند یعنی کمتر ماهیت خود را در معرض نمایش قرار دهند و بگذارند مرد برای کشف آنها بیشتر به خود زحمت دهد. زنان شرقی تا چند سال پیش به خاطر حجاب و نقاب و روپندی که به کار می بردند خود به خود جذاب می نمودند و همین مساله جاذبه نیرومندی بدانها می داد اما به تدریج با تلاشی که زنان این کشورها برای برابری با زنان غربی از خود نشان می دهند حجاب و پوششی که دیروز بر زن شرقی کشیده شده بود از میان می رود و همراه آن از جاذبه جنسی او هم کاسته می شود.

**ویل دورانت:** نویسنده مشهور معاصر می نویسد: آنچه بجوئیم و نیابیم عزیز و گرانبها می گرد. زیبایی به قدرت میل بستگی دارد و میل با اقتناع و ارضاء ضعیف و با منع و جلوگیری قوی می گردد. مرد جوان به دنبال چشمان پر از حیاست و بی آنکه بداند، حس می کند که این خودداری ظریفانه از یک لطف و رقت عالی خبر می دهند.

**برتراند راسل:** برتراند راسل که از فلاسفه مشهور غرب در قرن معاصر به شمار می رود می گوید: از لحاظ هنر مایه تاسف است که به آسانی به زنان بتوان دست یافت و بهتر است که وصال زنان دشوار باشد بدون آنکه غیر ممکن گردد.

برگرفته از کتاب: حجاب، حریم پاکي ها